

# MUSIK SOMMER LOISACHTAL



2011

# Kartenvorverkauf

## München Ticket GmbH

Telefon 089 54818181, Fax 089 54818154, [www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)

München Ticket - eigene Vorverkaufsstellen:

Info-Pavillon Olympiapark, Glashalle im Gasteig, München Ticket im Rathaus und die an München Ticket angeschlossenen Vorverkaufsstellen in der Region.

## Raiffeisenbank

### Beuerberg-Eurasburg

Beuerberg: Klosterstr. 3

Telefon 08179 93040

Eurasburg:

Freiherr-von-Barth-Str. 1

Telefon 08179 93060

## Buchhandlung Winzerer

Bad Tölz: Obere Marktstr. 61

Telefon 08041 9812

## Musik Rolles

Penzberg: Fraunhoferstr. 10

Telefon 08856 910839

## Buchhandlung Fraas

Wolfratshausen:

Sauerlacher Str. 26

Telefon 08171 20021

## Kreisboten-Kartenservice

Weilheim: Kirchplatz 17

Telefon 0881 68656

## Kloster Benediktbeuern

Klosterladen:

Telefon 08857 88110

(nur für Konzerte  
in Benediktbeuern)

## Buchhandlung Greiner

Starnberg:

Maximilianstr. 13 a

Telefon 08151 29341

## Organisationsbüro

### Musiksommer Loisachtal

Beuerberg:

Waldhauserstr. 1

Telefon 08179 8725

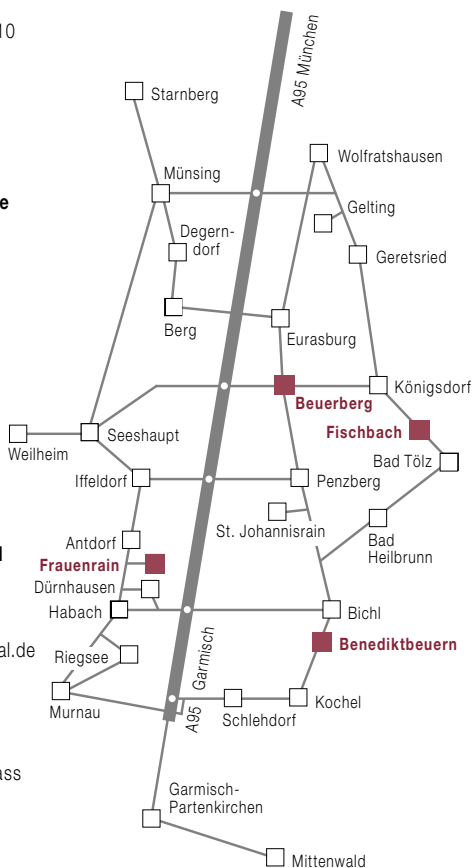
[www.musiksommerloisachtal.de](http://www.musiksommerloisachtal.de)

## Die Plätze sind nicht nummeriert!

Schüler und Studenten  
erhalten einen Preisnachlass  
von 50 %.

**Mit einem Abonnement** (nur über das Organisationsbüro) unterstützen Sie den Musiksommer Loisachtal und erhalten die Karten, die natürlich übertragbar sind, zu einem günstigeren Preis.

Abonnement für 7 Konzerte:  
15 % Preisnachlass



**So 5. Juni** 17.00 Uhr

**Benediktbeuern**

**Barocksaal**

*Midori Seiler, Violine*

*J. S. Bach*

*Partiten für Violine*

*Solo, d-Moll und E-*

*Dur*

**So 17. Juli** 17.00 Uhr

**Beuerberg Pfarrsaal**

*Capella Scaramella*

*Leitung J. Schickhaus*

*Venus in Nürnberg*

**Sa 23. Juli** 19.30 Uhr

**Fischbach bei Bad Tölz**

**Filialkirche**

**St. Johannes**

*S. Standage, Violine*

*F. Chylek, Cembalo*

*Italiener in London*

**So 25. Sept.** 17.00 Uhr

**Frauenrain bei Andorf**

**Wallfahrtskirche**

*Musik in Schloss*

*Sanssouci*

**Sa 8. Okt.** 19.30 Uhr

**Benediktbeuern**

**Barocksaal im Kloster**

*Barocke Kammermusik*

*Werke von D. Heinichen*

*und G. F. Händel*

**So 23. Okt.** 17.00 Uhr

**Benediktbeuern**

**Barocksaal im Kloster**

*Salzburger Hofmusik*

*Leitung W. Brunner*

**Sa 3. + So 4. Dez.**

jeweils 17 Uhr

**Benediktbeuern**

**Barocksaal im Kloster**

*Weihnachtskonzert*

*mit Wolf Euba und*

*Capella Scaramella*

mit dem Konzert von Midori Seiler am 5. Juni 2011 im Barocksaal des Klosters Benediktbeuern geht der Musiksommer Loisachtal in sein 21. Veranstaltungsjahr und ist damit eine der wenigen Konzertreihen in Bayern, die über einen so langen Zeitraum ausschließlich Musik in historischer Aufführungspraxis vorstellen.

Zusammen mit dem Ensemble Capella Scaramella, das über all die Jahre als wichtiger Wegbegleiter des Musiksommers Loisachtal immer wieder die Herzen der Besucher erreichte, sind von Juni bis Oktober auch diesmal Musiker und Ensembles bei uns zu Gast, die weltweit bei den bedeutendsten Festivals konzertieren, aber genauso gerne ins Loisachtal kommen. In unseren barocken Klosteranlagen und Kirchen finden sie die idealen Räumlichkeiten für ihre intensive Auseinandersetzung mit Musik vergangener Epochen. So kann ich Sie auch in diesem Jahr wieder zu ganz besonderen Konzerten und Klangerlebnissen – zu unserer Kultur auf dem Lande – herzlich einladen.

An dieser Stelle möchte ich allen Interpreten des Veranstaltungsjahres 2011 für die Zusammenarbeit und nicht zuletzt meinen begeisterungsfähigen Besuchern, die den Musiksommer Loisachtal über all die Jahre begleiten, danken. Ebenso danke ich den Soroptimist Isartal/Bad Tölz und vor allem der Raiffeisenbank Beuerberg – Eurasburg und der Gemeinde Eurasburg, die den Musiksommer Loisachtal von Anfang an unterstützt haben und auch für dieses Jahr ihre Förderung weiterhin zugesagt haben.

Meinen engsten Freunden Monika und Gerhard Schielein danke ich für ihren ganz persönlichen Einsatz und ihr leidenschaftliches Mitgestalten der Veranstaltungsreihe Musiksommer Loisachtal.

Ihr  
Johannes Schickhaus



Foto: Christoph Hellhake

# Künstler & Ensembles seit 1991

• Accademia per Musica, Rom, Leitung Christoph Timpe • Accademia San Felice Florenz • Pieter Affourtit, Violine • Christine Allanic, Barockoboe • Alter Klang Würzburg • Ars Antiqua Austria, Leitung Gunar Letzbor • Arsatius Consort • ars poetica, Augsburg • Reinhard Bartl, Laute, Theorbe • Robert Barto, Laute • Bell' Arte Salzburg • Leon Berben, Cembalo • Florian Birsak, Hammerflügel • Linde Brunmayr, Traversflöte • Konrad Burr, Clavichord • Cappella Artemisia, Bologna, Leitung Candace Smith • Capella Caesarea • Capella Scaramella, Leitung Johannes Schickhaus • celsitonantes, Choral-schola Augsburg, Leitung Hans Ganser • Friederike Chylek, Cembalo • Choralschola Bad Tölz, Leitung Christoph Heuberger • Clarimonia, Leitung Jochen Seggelke • Collegium Vocale Füssen, Leitung Albert Frey • Compagnia Vocale Utrecht • Consequentia • Critica Musica Den Haag • Die Gruppe für Alte Musik München, Leitung Martin Zöbele • Michael Eberth, Cembalo, Orgel • Echo du Danube, Leitung Christian Zincke • Amaryllis Dieltiens, Sopran • Max Engel, Maultrommel • Ensemble Abandon • Ensemble Canti B • Ensemble Couperin, Leitung Rainer Rohde • Wolf Euba, Rezitation • Mike Fentross, Laute • Saskia Fikentscher, Barockoboe • Verena Fischer, Traversflöte • Flanders Recorder Quartet • Franziska Fleischanderl, Salterio • Joel Frederiksen, Bass & Laute • Michael Freimuth, Laute • Alexander Golde, Fagott • Kristin von der Goltz, Violoncello • Nele Gramß, Sopran • Uwe Grosser, Laute • Hartwig Groth, Viola da gamba • Luca Guglielmi, Cembalo • Christoph Hammer, Hammerklavier • Friederike Heumann, Viola da gamba • Harald Hoehren, Hammerklavier • Swantje Hoffmann, Barockvioline • Sepp Hornsteiner, Laute • Konrad Hünteler, Traversflöte • Ruby Hughes, Sopran • I Febiarmonici, Leitung Jochen Grüner • Fred Jacobs, Laute • Harry van der Kamp, Bass • Kinderchor Wolfratshausen, Leitung Yoshihisa Kinoshita • Lutz Kirchhof, Laute • Emma Kirkby, Sopran • Monika Kleinle, Traversflöte • Klostermusik, Leitung Johannes Schickhaus • Kölner Oktett • Barthold Kuijken, Traversflöte • Paulina van Laarhoven, Viola da gamba • Christian Leitherer, Chalumeau/Klarinette • Helene Lerch, Cembalo • Gunar Letzbor, Violine • Carsten Lohff, Cembalo • London Baroque, Leitung Charles Medlam • L' Orfeo Barockorchester, Leitung Michi Gaigg • Rüdiger Lotter, Violine • Sabine Lutzenberger, Sopran • Main-Barockorchester Frankfurt • Andreas Martin, Laute • Karl Maureen, Orgel • Florian Mayr, Altus • Movimento • Musica Benedettina, Linz • Musica Classica Popularis Tegernsee • Musica Antiqua Köln, Leitung Reinhard Goebel • Münchner Vokalisten • NeoBarock • Nuove maniera di sonar, Leitung Franz Günthner • Orpheus Ecclesiasticus, Leitung A. Frey • Paul O'Dette, Laute • Ottetto Amsterdam • Palestra Musica Augsburg • Palladien Ensemble London • Pantarhello • Hille Perl, Viola da gamba • Parnassi musici, Leitung Matthias Fischer • Christina Pluhar, Harfe • Quadro Saltero • Eva-Maria Röhl, Violine • Saitsiing, Leitung Ulrike Engel • Salzburger Hofmusik, Leitung Wolfgang Brunner • Lee Santana, Laute • Karl-Heinz Schickhaus, Hackbrett • Ernst Schlader, Chalumeau/Klarinette • Christa Schmid, Sopran • Michael Schopper, Bassbariton • Dorothea Seel, Traversflöte • Midori Seiler, Violine • Jürgen Sonnentheil, Cembalo • Spirit of Musicke • Simon Standage, Violine • Stylus Phantasticus, Leitung Friederike Heumann • Tafel-Confect Salzburg, Leitung Jochen Grüner • The Harp Consort, Leitung Andrew Lawrence-King • Han Tol, Blockflöte • Marion Treupel-Franck, Traversflöte • Trompeten-Consort-Innsbruck, Leitung Andreas Lackner • Vendemmia • ViolsVoice • Dominique Visse, Countertenor • Olga Watts, Cembalo • Witte-Maria Weber, Sopran • Alexander Weimann, Orgel • Weimarer Barockensemble • Weser-Renaissance, Leitung Manfred Cordes • Axel Wolf, Laute •

**MUSIK  
SOMMER  
LOISACHTAL**

Sonntag  
5. Juni 2011  
17.00 Uhr  
Benediktbeuern  
Barocksaal  
im Kloster  
Eintritt: € 24.-  
erm. € 12.-

## Midori Seiler, Violine

### Johann Sebastian Bach Partiten für Violine Solo d-Moll und E-Dur

Midori Seiler, Tochter einer japanischen Pianistin und eines bayerischen Pianisten, wuchs in Salzburg auf. Ihre musikalische Ausbildung führte sie von Salzburg nach Basel, London und Berlin. Ihre Lehrer waren Helmut Zehetmair, Sandor Végh, Adelina Oprean, David Takeno, Eberhard Feltz und Stephan Mai.



Seit dem Jahr 2000 ist Midori Seiler Konzertmeisterin der Orchester Akademie für Alte Musik Berlin und Anima Eterna und war u. a. Gastkonzertmeisterin des Orchestra of the Age of Enlightenment und der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen. Als Solistin in Europa, Südamerika, Spanien, Asien und den USA spielte sie Violinkonzerte von Bach, Vivaldi, Telemann, Mendelssohn, Mozart, Haydn und Beethoven.

Unter ihren CD-Veröffentlichungen, von denen viele mit Preisen ausgezeichnet wurden, finden sich die Violinkonzerte von Mozart, das verschollene Violinkonzert von Bach BWV 1052 in einer eigenen Rekonstruktion und die Scheherezade von Rimsky-Korsakoff. Mit dem Pianisten und Spezialisten für historische Tasteninstrumente Jos van Immerseel produzierte sie die Violin-

sonaten von Mozart und Schubert. Die kompletten Violinsonaten von Ludwig van Beethoven werden 2011 erscheinen. Die Partiten für Violine Solo von Bach sind ganz aktuell bei Berlin classics am 28. Januar 2011 erschienen und werden von der Presse hoch gelobt.

Midori Seiler gab Meisterkurse in Brügge, Antwerpen, Chemnitz und am Königlichen Konservatorium Den Haag für das Spezialgebiet Aufführungspraxis des 19. Jahrhunderts. Seit Anfang 2010 ist sie Professorin für Barockvioline und Barockviola an der Franz-Liszt-Hochschule für Musik in Weimar.



Sonntag  
17. Juli 2011  
17.00 Uhr  
Beuerberg  
Pfarrsaal  
Eintritt: € 24.-  
erm. € 12.-

## Capella Scaramella Leitung Joh. Schickhaus Venus in Nürnberg Werke von H. L. Haßler, V. Haußmann und J. Staden

Innerhalb weniger Jahre, von 1605 bis 1611, erscheinen in Nürnberger Verlagen mehrere umfangreiche Notendrucke mit deutschen Liedern und Instrumentalkompositionen, die in ihrem Titel die Göttin Venus führen, als Inbegriff von Liebe und Schönheit. So gibt Hans Leo Haßler nach seinem bis in unsere Tage sehr geschätzten „Lustgarten“ aus dem Jahr 1601 vier Jahre später eine Sammlung mit eigenen Kompositionen und Werken von Valentin Haußmann heraus: den „Venusgarten“. Es folgen Johann Staden im Jahr 1610 mit seinem „Venuskränzlein“ und Ambrosius Metzger, hochgeschätzter Nürnberger Bürger, mit seinen „Venusblümlein“ von 1611.

In der Atmosphäre eines abgeschiedenen Gartens vereinen sich Musiker und Liebende, Venus und Adonis – aber auch die Tierwelt wird miteinbezogen: Kuckuck und Nachtigall treten an zu einem Sängerwettstreit. So erleben wir auf eindrucksvolle Weise Musik und Dichtung des beginnenden 17. Jahrhunderts in Liedern, die alle Facetten der Liebe schildern, durchaus aber auch mit Humor und Witz kleine Geschichten erzählen.

Foto: Manfred Neubauer



Das Ensemble Capella Scaramella begeistert nun seit 20 Jahren die Besucher des Musiksommers Loisachtal mit seinen konzeptionellen Konzertprogrammen, die immer wieder einen kleinen Zeitraum der abendländischen Musikgeschichte näher beleuchten und so ein Zeitbild vergangener Epochen entwickeln.



Samstag  
23. Juli 2011  
19.30 Uhr  
Fischbach  
bei Bad Tölz  
Filialkirche  
St. Johannes  
Eintritt: € 24.-  
erm. € 12.-

## Simon Standage, Violine Friederike Chylek, Cembalo Italiener in London Werke v. Geminiani, Veracini, Carbonelli und Castrucci

Simon Standage ist einer der namhaftesten Spezialisten für die Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. Als Konzertmeister und Solist spielte er seit dessen Gründung bei The English Concert und viele Jahre auch bei The City of London Sinfonia. Als Solist produzierte er mit The English Concert viele Schallplattenaufnahmen, u. a. Vivaldis „Vier Jahreszeiten“, eine für einen Grammy Award nominierte Aufnahme. Mit dem von ihm 1981 gegründeten Salomon String Quartet und dem Collegium Musicum 90 spielte Simon Standage mehr als 50 CDs ein und konzertierte weltweit. 1991 wurde er gemeinsam mit Christopher Hogwood zum beigeordneten Direktor der Academy of Ancient Music berufen. Mit diesem Orchester spielte er ebenfalls zahlreiche Konzerte ein, u. a. die La cetra-Konzerte von Vivaldi und sämtliche Violinkonzerte von Mozart.

*Simon Standage, Violine  
Friederike Chylek, Cembalo*



Als Professor für Barockvioline unterrichtet er an der Royal Academy of Music in London. Im Jahr 2010 erhielt Simon Standage den Georg-Philipp-Telemann-Preis der Stadt Magdeburg für sein umfangreiches Wirken als Interpret und Hochschullehrer. Simon Standage spielt eine Violine von Giovanni Grancino, Mailand 1685.

Friederike Chylek war Jungstudentin im Fach Cembalo am Richard-Strauss-Konservatorium, München, und studierte anschließend an der Schola Cantorum Basiliensis Cembalo und Generalbass bei Jesper Christensen, historische Improvisation bei Rudolf Lutz und Fortepiano bei Edoardo Torbianelli. Friederike Chylek konzertierte als Solistin und Kammermusikerin mit Ensembles wie dem Barockorchester Capriccio Basel, dem Crescendo Barock-Ensemble und der Neuen Kammerphilharmonie Köln in der Schweiz, in Deutschland, Polen und Kanada und spielte bei Festivals wie den Cadenza Barocktagen, Berlin, den Händel Festspielen, Göttingen, und dem Festiwal Maj z Muzyka Dawna, Wroclaw.



Sonntag  
25. Sept. 2011  
17.00 Uhr  
Frauenrain  
bei Antdorf  
Wallfahrtskirche  
Eintritt: € 24.-  
erm. € 12.-

## Musik in Schloss Sanssouci Werke von K. H. Graun, F. Benda, Friedemann, C. Ph. E. Bach und J. S. Bach

Dorothea Seel studierte bei Irena Grafenauer am Mozarteum Salzburg. Nach einem Aufbaustudium für Alte Musik in Trossingen war sie regelmäßig Soloflötistin bei The English Concert, The Orchestra of the Age of Enlightenment, The New London Consort, Hanover Band,

*Dorothea Seel, Traversflöte*  
*Verena Fischer, Traversflöte*  
*Helene Lerch, Cembalo*



London Baroque, London Classical Players und Musica Antiqua Köln unter Dirigenten wie Simon Rattle, Roger Norrington, Trevor Pinnock und Reinhard Goebel. Tournées führten sie als Solistin in das New Yorker Lincoln Center, nach Japan, Neuseeland, Mexico und durch ganz Europa.

Verena Fischer zählt heute zu den führenden Traversflötisten ihrer Generation. Nach ihrem Studium der modernen Querflöte bei Peter Lukas Graf und Auréle Nicolet begann sie 1992 ihr Studium auf der Traversflöte und besuchte Kurse bei Barthold Kuijken und Wilbert Hazelzet. 1996 holte Reinhard Goebel sie als Soloflötistin in seine Musica Antiqua Köln, wo sie 10 Jahre lang Konzerte als Solistin und Kammermusikerin rund um die Welt spielte. Nach dem Ende von Musica Antiqua Köln gründete Verena Fischer ihr eigenes Ensemble Concerto/Würzburg.

Helene Lerch studierte historische Tasteninstrumente bei Bradford Tracey in Berlin, Colin Tilney in Toronto und Ton Koopman in Den Haag. Als Solistin und als Mitglied verschiedener Barockensembles trat sie in Europa, den USA und Kanada auf. In Orchesterprojekten spielte sie u. a. mit der Akademie für Alte Musik Berlin, der Lautten Compagny und dem Tafelmusik Baroque Orchestra Toronto.



Samstag  
8. Okt. 2011  
19.30 Uhr  
Benediktbeuern  
Barocksaal  
im Kloster  
Eintritt: € 24.-  
erm. € 12.-

## Barocke Kammermusik Werke von D. Heinichen und G. F. Händel

Saskia Fikentscher studierte Blockflöte bei Pedro Memelsdorff in Bologna und Han Tol in Rotterdam sowie Barockoboe bei Katharina Arfken in Basel und Ku Ebbing in Den Haag. Seit 1995 konzertiert sie weltweit als freischaffende Barockoboistin und Blockflötistin mit diversen Ensembles und Barockorchestern u. a. Akademie für Alte

Musik Berlin, Concerto Köln, Musica Antiqua Köln und dem Freiburger Barockorchester. Seit 2010 hat Saskia Fikentscher einen Lehrauftrag für Barockoboe an der Musikhochschule München.

*Saskia Fikentscher, Oboe, Blockflöte*  
*Swantje Hoffmann, Violine*  
*Kristin von der Goltz, Violoncello*  
*Helene Lerch, Cembalo*



Swantje Hoffmann studierte Barockvioline bei Petra Müllejäns. Sie konzertiert u.a. mit dem Telemann-Consort, dem Marini-Consort Innsbruck und dem Freiburger Barockorchester im In- und Ausland. 2003 war sie Gewinnerin (ex aequo) des Internationalen Barockviolinwettbewerbs Premio Bonporti, Italien. 2005 gewann sie beim Solistenwettbewerb Musica Antiqua in Brügge den

3. Preis. Seit 2003 hat Swantje Hoffmann einen Lehrauftrag für Violine und Barockvioline an der Musikhochschule Frankfurt/Main.



Kristin von der Goltz war von 1991 bis 2004 Mitglied des Freiburger Barockorchesters, mit dem sie als Solistin und Ensemblespielerin weltweit auftrat und in

diversen CD-Aufnahmen zu hören ist, u. a. mit dem Konzert B-Dur für Violoncello und Orchester von C.Ph.E. Bach. Bei den Berliner Barocksolisten ist sie seit Anfang 2006 regelmäßig zu Gast und seit 2007 festes Mitglied. Kristin von der Goltz ist seit 2009 Professorin an der Musikhochschule Frankfurt/Main.



Helene Lerch studierte historische Tasteninstrumente bei Bradford Tracey in Berlin, Colin Tilney in Toronto und Ton Koopman in Den Haag. Als Solistin und als Mitglied verschiedener Barockensembles trat sie in Europa, den USA und Kanada auf. In Orchesterprojekten spielte sie u. a. mit der Akademie für Alte Musik Berlin, der Lautten Compagny und dem Tafelmusik Baroque Orchestra Toronto.



Sonntag  
23. Okt. 2011  
17.00 Uhr  
Benediktbeuern  
Barocksaal  
im Kloster  
Eintritt: € 24.-  
erm. € 12.-

## Salzburger Hofmusik Leitung Wolfgang Brunner Hanakisch – auf angenehme Weis Werke von Georg Philipp Telemann

*Christian Leitherer,  
Chalumeau und Klarinette*

*Ernst Schlader,  
Chalumeau und Klarinette*

*Alexander Golde, Fagott  
Wolfgang Brunner, Cembalo*

Wieder einmal hat Wolfgang Brunner in seiner Salzburger Hofmusik international gesuchte Kollegen um sich geschart: diesmal präsentieren uns vier Musiker ein Feuerwerk auf den Vorläufern der heutigen Klarinette, des Fagotts und auf dem Cembalo mit Musik von Georg Philipp Telemann. Telemann

spielte selbst Chalumeau und zeigt sich nicht nur deshalb in seiner ganzen Vielfalt: Virtuoso, zärtlich, skurril, witzig, folkloristisch.

Außer seinen vielen Originalwerken für Chalumeau hinterließ Telemann die ausdrückliche Erlaubnis, auch andere Stimmen für diese Instrumente einzurichten, was sich die Salzburger Hofmusik nicht zweimal sagen lässt und davon freudig Gebrauch macht.

Die vier Musiker sind nicht nur als Spitzenmusiker der Alten Musik bekannt, sondern überraschen immer wieder durch ihre Flexibilität: So war Christian Leitherer nicht nur mit dem Bläseroktett Amphion 1. Preisträger des renommierten Van Wassenauer Contest in Den Haag 1998, sondern leitet außerdem eine Swingband auf Originalinstrumenten. Ernst Schlader unterrichtet neben der Konzerttätigkeit an den Musikhochschulen Trossingen und Frankfurt. Alexander Golde wird in ganz Europa als Solist auf dem Barockfagott engagiert, und er bietet in Benediktbeuern Telemanns sehr berührende Fagottsonate in f-Moll dar. Wolfgang Brunner wurde nicht nur an drei Musikhochschulen gebeten, regelmäßig seine Konzert-Erfahrungen an historischen Tasteninstrumenten weiterzugeben, er führt am Salzburger Mozarteum Harnoncourts Lehrveranstaltungen weiter. Dort spielt und improvisiert er sich durch Musik vom Mittelalter bis zum Jazz – mit einem Schwerpunkt im 18. Jahrhundert.



**Samstag**  
**3. Dez. 2011**  
**17.00 Uhr**  
**Benediktbeuern**  
**Barocksaal**  
**im Kloster**  
**Eintritt: € 24.-**  
**erm. € 12.-**

**Sonntag**  
**4. Dez. 2011**  
**17.00 Uhr**  
**Benediktbeuern**  
**Barocksaal**  
**im Kloster**  
**Eintritt: € 24.-**  
**erm. € 12.-**

## Weihnachtskonzert mit Wolf Euba und Capella Scaramella Leitung Joh. Schickhaus

Zum Ausklang eines Musiksommer Loisachtal - Veranstaltungsjahres finden seit 1997 die stimmungsvollen Weihnachtskonzerte des Ensembles Capella Scaramella im Barocksaal des Klosters Benediktbeuern statt – man kann also durchaus von einer Tradition sprechen. Nach verschiedenen Weihnachtsspielen aus dem 15. und 16. Jahrhundert und eigenen Textzusammenstellungen hören Sie in diesem Jahr das handschriftlich überlieferte Geburtsspiel von Benedict Edelpöck aus dem Jahr 1568 „Comedie von der freudenreichen geburt Jesu Christi“.

Das Ensemble Capella Scaramella umrahmt diese Weihnachtshistorie mit Motetten von Orlando di Lasso und Kompositionen von Claudio Merulo.

Foto: Christoph Heilhake



**Wolf Euba**

“Wer Radio hört, und das von Kindheit an, für den ist die Stimme von Wolf Euba ein lebenslanger Begleiter, Generalbass im bayerischen Äther, wenn nicht überhaupt: 'the voice of BR', Grundstimme im Rundfunk”, so beschreibt Gerd Holzheimer

in der SZ den derzeit sicher bedeutendsten Sprecher und Rezitator im süddeutschen Raum.



Foto: Manfred Neubauer





## Wir fördern Spitzenleistungen

Musik und Bildende Künste gehören zur besonderen Form der Kommunikation. Ein Grund für uns, den Musiksommer Loisachtal zu fördern. Immer wieder – von Mensch zu Mensch – ins Gespräch zu kommen, das ist auch unser Anliegen.



**Raiffeisenbank  
Beuerberg - Eurasburg eG**

Telefon 08179 93040  
Fax 08179 1530

Telefon 08179 93060  
Fax 08179 362